

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа
с. Старые Бурасы Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО



Л.В. Кудымина
Ф.И.О.

Протокол от «16» августа 2017 г. № 1

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР МБОУ

«СОШ с. Старые Бурасы»

 /М.В. Замарина /
Подпись Ф.И.О.

«18» августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ с. Старые Бурасы»

 / И.А. Дудина /
Подпись Ф.И.О.

Приказ от «29» августа 2017 г. № 166

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» основного общего образования

(2017 – 2021 год)

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол от «29» августа 2017 г. № 1

Учитель

Чуверкова Елена Александровна
Ф.И.О.

I категория

категория, СЗД

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Рабочая программа по изобразительному искусству 5- 8 класса составлена на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897.
- Программы курса «Изобразительное искусство» 5-8 классы / под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2014г.

Рабочая программа написана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам обучения, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования (раздел «Изобразительное искусство»). Программа определяет содержание и структуру учебного материала, последовательность его изучения, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Рабочая программа включает:

_ пояснительную записку, в которой дается общая характеристика учебного предмета, раскрываются особенности содержания курса и последовательность изложения материала, место предмета в учебном базисном плане, а также требования к результатам обучения и освоения содержания курса по изобразительному искусству — личностные, метапредметные и предметные;

_ содержание курса по классам с указанием тем и количества часов, отводимых на их изучение;

_ тематическое планирование по классам с определением характеристики основных видов деятельности ученика;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды:

изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой

для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа обеспечивает художественно-эстетическое задание, художественно-эстетическое произведений искусства окружающей деятельности в единую образовательную структуру. Образуя условия для глубокого освоения и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематичности ценности и последовательности развития курса, предлагает четкость поставленных задач и вариантность их решения. Программа предлагает чередование уроков индивидуально- практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Изобразительное искусства как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывается возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности .

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Цель: развитие визуально пространственного мышления учащимися как формой эмоционально-ценностного, эстетического освоение мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной формы в процессе лично художественном творчестве.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество по средствам овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведение искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятие визуального образа реальностей и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуре.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Изобразительное искусства» в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Общее количество часов на пять лет обучения составляет 175 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения — 1 час по 34 учебных часов в год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЕСПЕЧЕНА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ КОМПЛЕКСОМ:

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.
- 3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2014
- 4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменског.- М.:Просвещение,2012
- 5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- 6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6-7 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2012
- 8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
- 9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение,2012

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нем взаимопонимание;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- осознают свои интересы, что значит понимать искусство и почему этому надо учиться, формируют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- осознают свои интересы, осваивают новые социальные роли, понимают значение для человека;
- понимать значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, идут на разные уступки в различных учебных ситуациях;
- проявлять интересы к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности;
- проявляют интерес к изучению нового материала, стремятся к достижению поставленной цели.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- научиться определять проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге;
- научиться выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью, планировать деятельность в учебной ситуации, корректировать свое мнение, организовать работу в группе;
- научиться анализировать работу товарищей, корректировать свое мнение, излагать, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке;
- научиться делать выводы;
- осознавать недостаточность своих знаний, самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними;
- строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания;
- оценивать свою работу, осознавать правила контроля;
- развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства;

- развивать навыки техникой рисования;
- понимать позицию одноклассников;
- использовать речевые средства в соответствии с ситуацией;
- слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану;
- самостоятельно исправлять ошибки.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционального - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры по всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного искусства, искусства современности);
- воспитание уважение к истории культуры своего отечества, выраженной архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными материалами и в разных техниках и различных видах визуального - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- развитие потребности к общению в произведениями изобразительного искусства, освоения практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой , эстетической и личносно - значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения;
- пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать свое рабочее место;
- использовать в работе и анализировать цветовые отношения;
- строить логические обоснованные рассуждения;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно - прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом мировосприятием земледельца.

Условно - символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки символизирующие идею целостности мира в единстве космоса - мира земли подводного и подземного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народно - прикладного искусства резьба и роспись по дереву вышивка народный костюм.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Раздел 2. Связь

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиций художественных промыслов России их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов формы, материал, особенности росписи, цветовой строй приемы письма элементы орнамента. Следования традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественного промысла. Единство материалов, форм и декора конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декор - человек, общество, время. (13 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества, в различие людей по социальной принадлежностью, в выявление определенной общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно - прикладного искусства.

Особенности прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

Раздел 4. Декоративное искусства в современном мире (5 часов)

Разнообразие современного декоративно - прикладного искусства керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое. Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно - прикладное искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единстве предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалами, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

5 6 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Искусства и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деление их на виды. Какое место в нашей жизни занимает разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.

Изобразительное, конструктивное и декоративное виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плотное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Изображение человека в искусстве разных эпох. Истоки возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима эпохи возрождения и в искусстве нового времени.

Парадный и лирический портрет. Проблемы сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.

Понятие жанра в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется содержанием произведения.

Историческое развитие жанров и изменение в ведении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности изображения в скульптурах древнего востока, Древний Египет. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве средневековья.

Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

7 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных стран. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Раздел 2. Поэзия повседневности.

Изображение обыденной жизни людей в истории искусств. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов.

Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции об образных возможностях изобразительного искусства.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образное видение обыденных сюжетов. Знакомство с классическими произведениями составляющий золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Раздел 3. Великие темы жизни.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематические картины как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Место и роль картины в искусстве 20 века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучению искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания. Создание коллективных и индивидуальных творческих проектов.

8 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусства композиции – основа дизайна и архитектуры

Возникновения архитектуры и дизайна на разных этапах развития. Дизайн и архитектура как создатели рукотворной среды нашего обитания. Целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция и дизайн. Элементы композиции в графическом дизайне. Основные композиционные приемы. Разнообразные формы графического дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств

От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции. Основа формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модульное макетирование. Роль цвета в архитектурном и дизайнерском проекте.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша до индивидуального градостроительства. Проживания пространства основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь архитектуры и дизайна в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Раздел 4. В зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме.

Мода и культура создание собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонала или своего собственного.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 КЛАСС (34 ч)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор- человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

6 КЛАСС (34ч)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 КЛАСС (34ч)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека в истории искусства

Пропорции и строение фигуры человека

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском искусстве и русском искусстве

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве(тема праздника в бытовом жанре).

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной

Библейские темы в изобразительном искусстве

Монументальная скульптура и образ истории народа

Место и роль картины в искусстве XX века

Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Зрительские умения и их значение для современного человека

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Художественно-творческие проекты

8 КЛАСС (34ч)

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

- ✓ истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- ✓ семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

- ✓ различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- ✓ различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- ✓ выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- ✓ умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- ✓ передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ✓ умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ✓ создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- ✓ владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

6 КЛАСС

- ✓ о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- ✓ о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- ✓ о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- ✓ основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ✓ ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- ✓ особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- ✓ основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- ✓ о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- ✓ о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- ✓ уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- ✓ иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- ✓ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- ✓ иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- ✓ иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 КЛАСС

- ✓ о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- ✓ о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- ✓ о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- ✓ о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- ✓ о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- ✓ о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- ✓ о роли художественной иллюстрации;
- ✓ о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- ✓ наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- ✓ об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- ✓ иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- ✓ владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- ✓ развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- ✓ иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- ✓ иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 КЛАСС

- ✓ как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- ✓ особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- ✓ основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- ✓ конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- ✓ моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- ✓ работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- ✓ конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;
- ✓ использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- ✓ владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ✓ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- ✓ работать над эскизами монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- ✓ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- ✓ использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др).

ЛИТЕРАТУРА

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы» / Под ред. Неменского Б.М. – М., 2010 г/.

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.

- Павлова О. В. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, -Волгоград: Учитель, 2008.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Библиотека электронных наглядных пособий. Мировая художественная культура. МОРФ, 2003
- Библиотека электронных наглядных пособий История искусства. МОРФ, 2003г
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
- Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. . – Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты	Дата	
						план	Факт
Древние корни народного искусства 8 часов							
1	Древние образы в народном искусстве	ИНМ	1	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решение традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбы и росписи по дереву видеть в них многообразные трактовки. Создавать декоративно - обобщенные изображения на основе традиционных образов.	<p><i>Предметные:</i> Умение объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционно крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Осваивать навыки декоративно обобщение в процессе выполнение практической творческой работе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различать художественные средства в жизни людей), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои интересы, формируют навыки сотрудничество со взрослыми и сверстниками.</p>	04.09	
2	Убранство русской избы	КУ	1	Сдавать эскизы декоративного убранство избы. Определять и характеризовать отдельные детали избы. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в структуре и декоре.	<p><i>Предметные:</i> Находить общее и различное образном строе традиционного жилища разных народов. Осваивать принципы декоративного обобщение в изображении.</p> <p><i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работу товарищей, корректировать и излагать свое мнение, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои интересы, свои эмоции, понимают эмоции других людей.</p>	11.09	
3	Внутренний мир русской избы	КУ	1	Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнивать сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты	<p><i>Предметные:</i> Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение, делать выводы.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои интересы, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	18.09	

				национальных своеобразий.			
4	Конструкция и декор предметов народного быта	УКПЗ	1	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.	<i>Предметные:</i> Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы.	25.09	
5	Русская народная вышивка	КУ	1	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной выразительным контурам рисунка, цветом, декором главных мотивов (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.	<i>Предметные:</i> Осваивать языки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительной декоративной формы. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы (изучение сочетания цвета).	02.10	
6 7	Народный праздничный костюм	КУ	2	Объяснять общее и особенное в обрядах народной праздничной одежды разных регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных	<i>Предметные:</i> Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояние культуры народа. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, ставить проблему в	09.10 16.10	

				элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветном решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге, адекватно принимать и сохранять учебную задачу, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, будут готовы к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.		
8	Народные праздничные обряды.	ППМ	1	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.	<i>Предметные:</i> Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство, конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусства. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; понимать учебную задачу урока, отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной ситуацией. <i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Учатся критически оценивать свою деятельность.	23.10	
Связь времен в народном искусстве 8 часов							
9	Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка	ИНМ	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы	<i>Предметные:</i> Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче.	13.11	

				игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.			
10	Искусство Гжели	КУ	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведением гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего белого в природе и в произведениях Гжели. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<i>Предметные:</i> Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - мазка с тенями. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче.	20.11	
11	Городецкая роспись	КУ	1	Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	<i>Предметные:</i> Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче.	27.11	
12	Хохлама	КУ	1	Создать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	<i>Предметные:</i> Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представления о видах хохломской росписи ("травка", роспись "под фон", "кудрица"), различать их. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче.	04.12	

13	Жолстово. Роспись по металлу.	КУ	1	Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	<i>Предметные:</i> Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче.	11.12	
14 15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по дереву.	КУ	2	Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	<i>Предметные:</i> Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче.	18.12 25.12	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	КЗ	1	Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно - познавательных материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы товарищей.	<i>Предметные:</i> Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности	15.01	
Декор - человек, общество, время 13 часов							
17 18	Зачем людям украшение	ИНМ	2	Характеризовать смысл декора не только как	<i>Предметные:</i> Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой ее воплощения в произведениях декоративно	22.01 29.01	

				украшение, но прежде всего как социального знака, определяющей роль хозяина вещи. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшение, что значит украсить вещь.	прикладного искусства. <i>Метапредметные:</i> научиться проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; наблюдать окружающие предметы, использовать мышление, выдумку. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.		
19 20 21	Роль декоративно-художественного искусства в жизни древнего общества	КУ	3	Эмоционально воспринимать различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта давать им эстетскую оценку. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	<i>Предметные:</i> Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных декоративных и изобразительных элементов, а так же единство материала форм и декора. овладеть навыками декоративного обобщения в процессе практической творческой работы <i>Метапредметный:</i> научатся воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творчески самовыражаться; развивать навыки овладения техникой рисования. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности	05.02 12.02 19.02	
22 23 24	Одежда говорит о человеке	ЗНЗ	3	Высказываться о многообразии форма декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой подборе костюмов социальных групп разных народов	<i>Предметные:</i> Соотносить образной строй одежды с положением ее владельца в обществе <i>Метапредметный:</i> научатся воспитывать мотивацию к учебной деятельности, навыки художественно-творческой деятельности, способности творчески самовыражаться; развивать навыки овладения техникой рисования. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности	26.02 05.03 12.03	
25 26 27	О чем рассказывает нам герб и эмблема	УКПЗ	3	Определять называть символические элементы герба использовать их при создании собственного проекта герба. Создавать декоративную композицию	<i>Предметные:</i> Понимать смысловое значение изобразительного декоративного элементов в гербе родного города в гербах различных русских народов. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного декоративного изобразительного элементов <i>Метапредметный:</i> научатся воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать воображение, фантазию, навыки	19.03 26.03 02.04	

				герба	художественно-творческой деятельности, способности творчески самовыражаться; развивать навыки овладения техникой рисования. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности		
28 29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	КЗ	2	Участвовать в итоговой игре викторине. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно прикладному искусству по социально - стилевым признакам. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно - прикладного искусства и его отличия от искусства народного.	<i>Предметные:</i> Соотносить костюм его образный строй с владельцем. Использовать в речи новые художественные термины. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения понимать позицию одноклассников. <i>Личностные:</i> осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность.	09.04 16.04	
Декоративное искусства в современном мире 5 часов							
30 31	Современное выставочное искусства	УКПЗ	2	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно - прикладного искусства. Выказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Использовать в речи новые термины связанные декоративно - прикладным искусством.	<i>Предметные:</i> Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно - прикладного искусства, различать по материалам, техники исполнения художественного стекла ковку керамику литые гобелены. Находить и определять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь Конструктивного, декоративного изобразительного вида деятельности, а так же неразрывное единство материала форм и декора. Объяснять отличия современного декоративно - прикладного искусства. <i>Метапредметные:</i> научатся определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; работать по плану; определять способы достижения цели. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к новым видам деятельности; осознают свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражают; выражают уважительное отношение к своим товарищам	23.04 07.05	
32 33 34	Ты сам - мастер	УКПЗ	3	Разрабатывать и создавать эскизы коллективного панно витражей коллажей собирать	<i>Предметные</i> Пользоваться языком декоративно - прикладного искусства принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть	14.05 21.05 28.05	

				<p>отдельно выполненные детали в более крупные блоки участие в итоговой выставке творческих работ.</p>	<p>практическими навыками выразительного исполнения формы, объема цвета фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостной или объемной декоративной композиции.</p> <p><i>Метапредметные:</i> научатся определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; давать эстетическую оценку выполненным работам.</p> <p><i>Личностные:</i> определять свое настроение; проявлять познавательную активность; учатся критически осмысливать результаты деятельности.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

№	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты	Дата	
						план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 часов							
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	ИНМ	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовывать три группы пространственных искусств.</p> <p>Объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений.</p>	<p><i>Предметные</i> Научаться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы).</p> <p><i>Метапредметные</i> Научаться определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различать художественные средства в жизни людей), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p><i>Личностные</i> Осознают свои интересы, формируют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.</p>	6.09	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	ЗНЗ	1	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основных графических и живописным материалом.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами.</p>	<p><i>Предметные</i> Научаться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научаться выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяться с целью, планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка), излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение, организовывать работу в группе.</p> <p><i>Личностные:</i> Осознают свои интересы, осваивать новые социальные роли.</p>	13.09	
3	Линия и ее выразительные возможности	КУ	1	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях о линии как выражении эмоции, чувств, впечатлении художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение создании</p>	<p><i>Предметные</i> Научать находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.</p>	20.09	

				<p>изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линии для создания ярких, Эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения. Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>	<p><i>Метапредметные</i> Научаться определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работу товарищей, корректировать и излагать свое мнение, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке. <i>Личностные</i> Осознают свои интересы, свои эмоции, понимают эмоции других людей.</p>		
4	Пятно как средство выражения	КУ	1	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения приобретать навыка обобщенного целостного ведения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения светлее или темнее. Осваивать навыки композиционного мышления и основе пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением природы.</p>	<p><i>Предметные</i> Научаться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональное отношение), сравнивать по заданным критерия <i>Метапредметные</i> Научаться определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение, делать выводы. <i>Личностные</i> Осознают свои интересы, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	27.09	
5	Цвет. Основы цветовведения.	КУ	1	<p>Знать понятие и уметь объяснять их значение основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. сравнивать особенности символического</p>	<p><i>Предметные</i> Научаться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучать свойства цвета, создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. <i>Метапредметные</i> Научаться определять цель, проблему в учебной деятельности, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения. <i>Личностные</i> Осознают свои интересы (изучение</p>	4.10	

				<p>понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветового круга, светотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешение красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть составные теплые и холодные контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	свойства цвета).		
6	Цвет в произведениях живописи	ИНМ	1	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятие цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятия колорит. Развивать навык калорического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.</p>	<p><i>Предметные</i> Научаться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям, понимать суть цветовых отношений. <i>Метапредметные</i> Научаться определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге, адекватно принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. <i>Личностные</i> Имеют мотивацию к учебной деятельности, будут готовы к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.</p>	11.10	
7	Объемные изображения в скульптуре	УКПЗ	1	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественного выразительности в скульптурном образе.</p>	<p><i>Предметные</i> Изучать выразительные возможности объемного изображения. Научаться классифицировать по заданным основаниям. Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место. <i>Метапредметные</i> Научаться определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать</p>	18.10	

				Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.	недостаточность своих знаний; понимать учебную задачу урока, отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной ситуацией. <i>Личностные</i> Понимать значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Учатся критически оценивать свою деятельность.		
8	Основы языка изображения.	КЗ	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуется разные виды искусства, называть разные виды искусства, их назначение. Рассказывать о разных художественных материалов и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	<i>Предметные</i> Научаться классифицировать по заданным основаниям, составлять произвольные речевые высказывание в устной форме. <i>Метапредметные</i> Научаться адекватно выражать и контролировать свои эмоции, различать художественные средства и их возможности, излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, оценивать свою работу, осознавать правила контроля. <i>Личностные</i> Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, идут на различные уступки в различных учебных ситуациях.	25.10	
Мир наших вещей. Натюрморт 10 часов							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	КУ	1	Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражения значимых для него ценностей и идеалов.	<i>Предметные</i> Научаться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазия в творчестве художник, составлять речевые высказывания по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников. <i>Метапредметные</i> Научаться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, делать выводы, работать по плану сверяясь с целью;	8.11	

					<p>адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу.</p> <p><i>Личностные</i> Проявлять интерес к поставленной задаче; осознают свою эмоции, многообразие взглядов.</p>		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.			<p>По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>	<p><i>Предметные:</i> особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.</p> <p><i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, делать выводы, работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче; осознают свою эмоции, многообразие взглядов.</p>	15.11	
11	Изображение предметного мира – натюрморт	КУ	1	<p>Узнавать о разных способах изображения предмета знаковых, плоских, символических объемных. В зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навыки плоскостного силуэтного изображения обычных простых предметов, кухонная утварь.</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости и натюрморта.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	<p><i>Предметные</i> Начать устанавливать аналогии, создавать модели объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логические обоснования рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; получать навыки составления композиций натюрморта.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение.</p> <p><i>Личностные</i> Проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	22.11	

12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	КУ	1	<p>Характеризовывать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношения простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета как соотношения простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p><i>Предметные</i> Научатся видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемными формы.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; наблюдать окружающие предметы, использовать мышление, выдумку.</p> <p><i>Личностные</i> Проявлять интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.</p>	29.11	
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	КУ	1	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятие линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их с рисунки.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения и изображениях предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел. Натюрморте с натуры из геометрических тел.</p>	<p><i>Предметные</i> Ознакомятся с перспективой; научатся различать фронтальную и угловую перспективу, освоят основные правила линейной перспективы; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творчески самовыражаться; развивать навыки овладения техникой рисования.</p> <p><i>Личностные</i> Проявлять интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.</p>	6.12	
14	Освещение. Свет и тень.	ИНМ	1	<p>Характеризовывать освещение как вознесшие выразительное средства изобразительного искусства, как средства построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представление об изображении борьбы</p>	<p><i>Предметные</i> Научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала. Сравнить объекты по заданным критериям, анализировать работу великих художников, использовать выразительные возможности светотени.</p>	13.12	

				<p>света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиций картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональные напряжения в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомятся с картинами натюрмортов европейского искусства 17-18 веков.</p>	<p><i>Метапредметные</i> Научаться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения понимать позицию одноклассников.</p> <p><i>Личностные</i> Проявлять интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность.</p>		
15	Натюрморт в графике	ИНМ	1	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта и природы и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведения, выполненных в различных техниках известных мастеров.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	<p><i>Предметные</i> Узнают понятие гравюра и ее свойства; научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся определять цель, соблюдать норма коллективного общения; задавать вопросы; определять способы достижение цели, понимать позицию другого; поддерживать товарища, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.</p> <p><i>Личностные</i> Понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявляют интерес к видам изобразительного искусства; осознают свои интересы и цели.</p>	20.12	
16	Цвет в натюрморте	ИНМ	1	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте настроение и переживание.</p>	<p><i>Предметные</i> Познакомятся с именами выдающихся живописцев, научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; смогут анализировать новый материал, приобретать творческие навыки, научатся передавать цветом настроение в натюрморте.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоции посредством цвета; использовать речевые средства в соответствии ситуации; слушать друг друга, обмениваться</p>	27.12	

					<p>мнениями, планировать деятельность и работу по плану.</p> <p><i>Личностные</i> Проявлять интерес к изучению нового материала, умеют чувствовать настроение в картине, проявляют интерес к произведению искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p>		
17	Выразительные возможности натюрморта	ППМ	1	<p>Узнавать историю о развитие жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по - новому на окружающий предметный мир.</p>	<p><i>Предметные</i> Научатся обобщать полученные знания.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; самостоятельно принимать решение на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему деятельности</p> <p><i>Личностные</i> Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию.</p>	17.01	
Вглядываясь в человека. Портрет 8 часов							
18	Образ человека – главная тема в искусстве	ИНМ	1	<p>Знакомятся с великими произведениями портретного искусства и формировать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов в эпохи и авторская позиция художника.</p>	<p><i>Предметные</i> Научатся самостоятельно усваивать новую тему; смогут находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; воспринимать и анализировать произведения искусства.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся понимать значение знаний для человека; работать в группах, обмениваться мнениями; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p> <p><i>Личностны</i> Осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов.</p>	24.01	
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции	ИНМ	1	<p>Приобретать представление о конструкции, пластическом строении головы и пропорции лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражение замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения</p>	<p><i>Предметные</i> Получат новые знания о закономерностях в конструкции головы, пропорциях лица; смогут анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться</p>	31.01	

				<p>головой человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p>мнениями, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели.</p> <p><i>Личностные</i> Понимать значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательные отношения к своим товарищам.</p>		
20	Изображение головы человека в пространстве	КУ	1	<p>Приобретать представление о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строение головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создать зарисовки объемной конструкции головы.</p>	<p><i>Предметные</i> Научатся пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в парах, обмениваться мнениями, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><i>Личностные</i> Понимать значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	7.02	
21	Портрет в скульптуре	КУ	1	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульптурах - портретистов.</p> <p>Получать представления о выразительных средствах скульптурного образа.</p>	<p><i>Предметные</i> Изучат скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям , анализировать скульптурные образы.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся определять цель, принимать учебную задачу.</p> <p><i>Личностные</i> Осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, имеют мотивацию к учебной деятельности; выражают внимание, наблюдательность, творческое воображение.</p>	14.02	
22	Графический портретный рисунок.	КУ	1	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека.</p> <p>Развивать художественные видения, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности.</p>	<p><i>Предметные</i> Научатся пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в парах, обмениваться мнениями, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><i>Личностные</i> Понимать значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	21.02	

23	Сатирические образы человека	КУ	1	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачи. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линий и пятна как средства выразительного изображения человека.	<i>Предметные</i> Научатся определять понятия, художественные термины, знакомятся с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору. <i>Метапредметные</i> Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в парах, обмениваться мнениями, самостоятельно исправлять ошибки. <i>Личностные</i> Понимать значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, имеют мотивацию к учебной деятельности.	28.02	
24	Образные возможности освещения в портрете	КУ	1	Учиться видеть и характеризовать различные эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против цвета, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.	<i>Предметные</i> Научатся воспринимать изменение образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении, знакомятся с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении. <i>Метапредметные</i> Научатся определять нормы коллективного общения; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. <i>Личностные</i> Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность.	7.03	
25	Портрет в живописи	ИНМ	1	Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве. Приводить примеры известных портретов отечественных художников.	<i>Предметные</i> Научатся обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, строит логические обоснованные рассуждения. <i>Метапредметные</i> Научатся определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение, работать по плану. <i>Личностные</i> Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность.	14.03	
26	Роль цвета в портрете.	ЗНЗ	1	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, инационального	<i>Предметные</i> Научатся классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в	21.03	

				<p>воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведения как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких по выбору портретов великих мастеров.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>	<p>портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовать работу в группе; оценивать степень достижения цели; самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><i>Личностные</i> Проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность.</p>		
27	Великие портретисты прошлого.	ППМ	1	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p>	<p><i>Предметные</i> Узнают имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; научатся определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; оценивать степень достижения поставленной цели.</p> <p><i>Личностные</i> Осваивать новые правила, проявлять познавательную активность.</p>	28.03	
Человек и пространство. Пейзаж 8 часов							
28	Жанры в изобразительном искусстве.	ИНМ	1	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Активно участвовать в беседе.</p>	<p><i>Предметные</i> Научатся анализировать, выделять главное в картине и обобщать; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать и организовывать свою деятельность.</p> <p><i>Личностные</i> Имеют желание учиться, проявлять познавательную активность, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>	11.04	

29	Изображение пространства	ИНМ	1	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p>	<p><i>Предметные</i> Знакомятся с перспективой как изобразительной грамотой; анализировать, выделять главное и обобщать.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Личностные</i> Имеют желание учиться, проявляют познавательную активность.</p>	18.04	
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива практическое	ЗНЗ	1	<p>Объяснять понятия картинная плоскость, точка зрения, точка горизонта.</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	<p><i>Предметные</i> Научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; организовывать работу в группе; преодолевать конфликты, договариваясь с друг другом; определять конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><i>Личностные</i> Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели.</p>	25.04	
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	УКПЗ	1	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы.</p> <p>Творчески рассуждать опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p>	<p><i>Предметные</i> Научатся самостоятельно применять полученные ранее знания, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра.</p> <p><i>Метапредметные</i> Научатся определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; работать по плану; определять способы достижения</p>	2.05	

					цели. <i>Личностные</i> Проявлять интерес к новым видам деятельности; осознают свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражают; выражают уважительное отношение к своим товарищам.		
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	УКПЗ	1	Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.	<i>Предметные</i> Научатся осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; научатся применять в творческой работе о различные средства выражения. <i>Метапредметные</i> Научатся определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; давать эстетическую оценку выполненным работам. <i>Личностные</i> Интересы к изучению нового материала, определять свое настроение; проявлять познавательную активность; учатся критически осмысливать результаты деятельности.	16.05	
33	Городской пейзаж.	УКПЗ	1	Получать представление развитие жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.	<i>Предметные</i> Научатся анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов; уметь организовывать перспективу в картине плоскости. <i>Метапредметные</i> Научатся определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; давать эстетическую оценку выполненным работам. <i>Личностные</i> Проявлять интересы к изучении материала, познавательную активность; учиться критически осмысливать результаты деятельности.	23.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и	КЗ	1	Вместе придумывают текст выступления для экскурсовода. пользуются книжной информацией.	<i>Предметные</i> Научатся самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами	30.05	

	СИМВОЛЫ				художников. <i>Метапредметные</i> Научатся определять цель урока; организовывать работу в группе, излагать свое мнение с диалоге с товарищами, понимать позицию одноклассников; планировать деятельность, работать по плану. <i>Личностные</i> Осознаю свои интересы, опыт и знания; адекватно выражают и контролируют свои эмоции.		
--	---------	--	--	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

№	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты	Дата	
						план	Факт
Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)							
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	ИНМ	1	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.	<i>Предметные:</i> научиться получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различать художественные средства в жизни людей), излагать свое мнение в диалоге. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы, формируют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	4.09	
2. 3.	Пропорции и строение фигуры человека	КУ	2	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.	<i>Предметные:</i> научиться основным пропорциям фигуры человека. Пропорции, постоянных для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение, делать выводы. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы, имеют мотивацию к учебной деятельности.	11.09 18.09	
4. 5.	Лепка фигуры человека.	ЗНЗ	2	Получать представление об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Обретать навыки понимания особенности восприятия скульптурного образа. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	<i>Предметные:</i> получают новые знания о изображении фигуры человека; смогут анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии. <i>Метапредметные:</i> научатся определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. <i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательные отношения к своим товарищам.	25.09 2.10	
6.	Набросок фигуры	УКПЗ	2	Овладевать приемами выразительности	<i>Предметные:</i> получают новые знания о наброске как вид	9.10	

7.	человека с природы.			при работе с природы над набросками и зарисовками фигуры человека. Приобретать представление о задача и приемах образного обобщения сложной формы. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с природы фигуры человека.	рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому рисунку. <i>Метапредметные:</i> научатся определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. <i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательные отношения к своим товарищам.	16.10	
8.	Понимание красоты человека в европейском искусстве и русском искусстве.	ППМ	1	Получать представления о выражение в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношение духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.	<i>Предметные:</i> научатся соединению двух путей поиска красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве, в истории искусства, строит логические обоснованные рассуждения. <i>Метапредметные:</i> научатся определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение, работать по плану. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность.	23.10	
Поэзия повседневности (9 часов)							
9.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	ИНМ	1	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наций представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам традициям поэтики их искусства. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций.	<i>Предметные:</i> научиться характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наций представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам традициям поэтики их искусства. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различать художественные средства в жизни людей), излагать свое мнение в диалоге. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы, формируют навыки сотрудничество со взрослыми и сверстниками.	30.10	
10.	Тематическая картина.	КУ	1	Узнавать и объяснять понятие тематическая картина, станковая	<i>Предметные:</i> научать находить решение поставленных учебных задач, различать тематические картины, виды и	6.11	

	Бытовой и исторический жанры			живопись. Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.	характер, ритм, условность и образность. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работу товарищей, корректировать и излагать свое мнение, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы, свои эмоции, понимают эмоции других людей.		
11.	Сюжет и содержание в картине	КУ	1	Объяснять понятие "тема", "содержание", "сюжет" в произведениях станковой живописи. Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Обретать опыт художественного наблюдения образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работа над эскизами.	<i>Предметные:</i> научиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазия в творчестве, составлять речевые высказывания по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, делать выводы, работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче; осознают свою эмоции, многообразие взглядов.	13.11	
12. 13.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	КУ	2	Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни. Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей жизни. Приобретать представление о некоторых приемах композиционного представления.	<i>Предметные:</i> научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы). <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различать художественные средства в жизни людей), излагать свое мнение в диалоге. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы, формируют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	20.11 27.11	

				Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.			
14. 15.	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	УКПЗ	2	Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять. Развивать интерес к истории своего народа. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого.	<i>Предметные:</i> научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы). <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различать художественные средства в жизни людей), излагать свое мнение в диалоге. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы, формируют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	4.12 11.12	
16.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	КЗ	1	Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представление о средствах выразительности в изобразительном искусстве, развивать вкус.	<i>Предметные:</i> изучать выразительные возможности объемного изображения. Научиться классифицировать по заданным основаниям. Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; понимать учебную задачу урока, отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной ситуацией. <i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Учатся критически оценивать свою деятельность.	18.12	
Великие темы жизни. (11 часов)							
17.	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	ИНМ	1	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического	<i>Предметные:</i> научиться классифицировать по заданным основаниям, составлять произвольные речевые высказывание в устной форме. <i>Метапредметные:</i> научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции, различать художественные средства и их возможности, излагать свое мнение в диалоге,	25.12	

				жанров в изобразительном искусстве. Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Узнавать несколько классических произведений.	строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, оценивать свою работу, осознавать правила контроля. <i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, идут на различные уступки в различных учебных ситуациях.		
18.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	ЗНЗ	1	Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. Характеризовать значение тематической картины 19 в. в развитии русской культуры. Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра. Учиться называть имена нескольких известных русских художников 19 в. и их наиболее известные произведения, узнавать их произведения.	<i>Предметные:</i> узнают имена выдающихся художников 19в. и их место в определенной эпохе; научатся определять индивидуальность произведений, находить и представлять информацию о великих русских художниках 19 века. <i>Метапредметные:</i> научатся определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; оценивать степень достижения поставленной цели. <i>Личностные:</i> осваивать новые правила, проявлять познавательную активность.	15.01	
19 20. 21. 22.	Процесс работы над тематической картиной	УКПЗ	4	Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта-создания композиции на историческую тему. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры.	<i>Предметные:</i> начаться устанавливать аналогии, создавать модели объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логические обоснования рассуждения; познакомиться с жанром, его местом в истории искусства; получать навыки составления композиций. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности.	22.01 29.01 5.02 12.02	
23	Библейские темы в изобразительном	КУ	1	Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной	<i>Предметные:</i> научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала. Сравнить объекты по заданным критериям, анализировать работу великих	19.02	

	искусстве			<p>истории в произведениях искусства. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p>Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Называть имена великих русских иконописцев А. Румблева, Ф. Греха.</p>	<p>художников.</p> <p><i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения понимать позицию одноклассников.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность.</p>		
24 25. 26.	Монументальная скульптура и образ истории народа	УКПЗ	3	<p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p>Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p>Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного историческому событию или историческому герою.</p>	<p><i>Предметные:</i> научиться устанавливать аналогии, создавать модели объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логические обоснования рассуждения; познакомиться с жанром, его местом в истории искусства; получать навыки составления композиций.</p> <p><i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	26.02 5.03 12.03	
27.	Место и роль картины в искусстве XX века	ППМ	1	<p>Учиться понимать множественность направлений и языков изобразительного искусства 20 века.</p> <p>Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства 20 века.</p> <p>Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве.</p> <p>Участвовать в беседе и дискуссии о современном искусстве.</p>	<p><i>Предметные:</i> научиться понимать множественность направлений и языков изобразительного искусства 20 века. , составлять речевые высказывания; понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве.</p> <p><i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, делать выводы, работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов.</p>	19.03	
Реальность жизни и художественный образ (7 часов)							
28	Искусство иллюстрации.	КУ	1	<p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и</p>	<p><i>Предметные:</i> научатся самостоятельно усваивать новую тему; смогут находить информацию, необходимую для</p>	26.03	

	Слово и изображение			условность художественного образа. Получать представление об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	решения учебной задачи; воспринимать и анализировать произведения искусства. <i>Метапредметные:</i> научатся понимать значение знаний для человека; работать в группах, обмениваться мнениями; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. <i>Личностные:</i> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов.		
29	Зрительские умения и их значение для современного человека	ППМ	1	Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам 20 века. Понимать декоративный язык изобразительного искусства. Развивать культуру зрительного восприятия. Различать и объяснять разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. анализировать творческую позицию художника и мир его времени.	<i>Предметные:</i> научатся классифицировать по заданным основаниям, составлять произвольные речевые высказывание в устной форме. <i>Метапредметные:</i> научатся адекватно выражать и контролировать свои эмоции, различать художественные средства и их возможности, излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, оценивать свою работу, осознавать правила контроля. <i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, идут на различные уступки в различных учебных ситуациях.	9.04	
30.	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	ППМ	1	Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве 19 и 20 вв. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Участвовать в дискуссии о явлениях современного искусства.	<i>Предметные:</i> научатся классифицировать по заданным основаниям, составлять произвольные речевые высказывание в устной форме. <i>Метапредметные:</i> научатся адекватно выражать и контролировать свои эмоции, различать художественные средства и их возможности, излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, оценивать свою работу, осознавать правила контроля. <i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, идут на различные уступки в различных учебных ситуациях.	16.04	
31.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в	ППМ	1	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представление об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.	<i>Предметные:</i> научатся пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать. <i>Метапредметные:</i> научатся определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в парах, обмениваться мнениями, самостоятельно исправлять ошибки.	23.04	

	культуре			Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	<i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности.		
32 33. 34.	Художественно-творческие проекты	УКПЗ	3	Работа над проектом, этапы проекта. Выбор и обоснование темы. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала. Выполнение проекта.	<i>Предметные:</i> научатся пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать. <i>Метапредметные:</i> научатся определять цель, планировать самостоятельные пути достижения цели, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. <i>Личностные:</i> формировать мотивы своего обучения, формировать для себя новые задачи.	30.04 7.05 14.05	

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты	Дата	
						план	Факт
Художник – дизайн – архитектура. Искусства композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)							
1	Гармония и контраст и выразительность плоскостной композиции	ИНМ	1	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	<p><i>Предметные:</i> Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p><i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности (примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои интересы, формируют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.</p>	2.09	
2.	Прямые линии и организация пространства	ИНМ	1	Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	<p><i>Предметные:</i> Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работу товарищей, корректировать и излагать свое мнение, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои интересы, свои эмоции, понимают эмоции других людей.</p>	9.09	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные линии и тоновые пятна	КУ	1	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	<p><i>Предметные:</i> Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение, делать выводы.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои интересы, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	16.09	
4	Буква – строка – текст. Искусства шрифта.	ИНМ	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и	<p><i>Предметные:</i> Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово,</p>	23.09	

				особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	типографскую строку в качестве элементов графической композиции <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение, делать выводы. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы, имеют мотивацию к учебной деятельности.		
5 6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	ЗНЗ	2	Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	<i>Предметные:</i> Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы.	30.09 7.10	
7 8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	КЗ	2	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	<i>Предметные:</i> Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге, адекватно принимать и сохранять учебную задачу, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, будут готовы к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	14.10 21.10	
В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)							
9	Объекты и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	ИНМ	1	Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	<i>Предметные:</i> Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; понимать учебную задачу урока, отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной ситуацией. <i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих	28.10	

					навыков. Учатся критически оценивать свою деятельность.		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	ЗНЗ	1	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	<i>Предметные:</i> Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче.	11.11	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	ППМ	1	Структура различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	<i>Предметные:</i> Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче.	18.11	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	УКПЗ	1	Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	<i>Предметные:</i> Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче.	25.11	
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образов времени	УКПЗ	1	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Создавать творческие работы в материале.	<i>Предметные:</i> Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче.	2.12	
14	Форма и материал	УКПЗ	1	В чем заключается взаимосвязь	<i>Предметные:</i> Понимать и объяснять, в чем заключается	9.12	

				<p>формы и материала. Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<p>взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности</p>		
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	КЗ	1	<p>Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	<p><i>Предметные:</i> Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности</p>	16.12	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)							
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	КУ	1	<p>Особенности архитектурных художественных стилей разных эпох. Значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	<p><i>Предметные:</i> Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. <i>Метапредметные:</i> научиться проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; наблюдать окружающие предметы, использовать мышление, выдумку. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.</p>	23.12	
17	Город сегодня и завтра. Пути развития	УКПЗ	1	<p>Уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p>	<p><i>Предметные:</i> Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p>	30.12	

	современной архитектуры и дизайна			Значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	<i>Метапредметный:</i> научатся воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творчески самовыражаться; <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности		
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	УКПЗ	1	Планировка города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	<i>Предметные:</i> Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <i>Метапредметный:</i> научатся воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творчески самовыражаться; <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности	20.01	
19	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	КУ	1	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	<i>Предметные:</i> Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. <i>Метапредметные:</i> научатся определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения понимать позицию одноклассников. <i>Личностные:</i> осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность.	27.01	
20 21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	КУ	2	Роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие	<i>Предметные:</i> Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <i>Метапредметные:</i> научатся определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; работать по плану; определять способы достижения цели.	3.02 10.02	

				работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	<i>Личностные:</i> проявлять интерес к новым видам деятельности; осознают свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражают; выражают уважительное отношение к своим товарищам		
22 23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	КУ	2	Эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)	<i>Предметные:</i> Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. <i>Метапредметные:</i> научатся определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; давать эстетическую оценку выполненным работам. <i>Личностные:</i> определять свое настроение; проявлять познавательную активность; учатся критически осмысливать результаты деятельности.	17.02 24.02	
24 25 26 27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	КЗ	4	Навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	<i>Предметные:</i> Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. <i>Метапредметные:</i> научатся определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; давать эстетическую оценку выполненным работам. <i>Личностные:</i> определять свое настроение; проявлять познавательную активность; учатся критически осмысливать результаты деятельности.	3.03 10.03 17.03 24.03	
В зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (6 часов)							
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	УКПЗ	1	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические	<i>Предметные:</i> Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы	31.03	

				задачи.		
29	Интерьер, который мы создаем	УКПЗ	1	Объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	<i>Предметные:</i> Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; понимать учебную задачу урока, отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной ситуацией. <i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Учатся критически оценивать свою деятельность.	14.04
30	Пугала в огороде, или под шепот фонтанных струй	УКПЗ	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	<i>Предметные:</i> Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче.	21.04
31 32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	ИНМ	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	<i>Предметные:</i> Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; работать по плану сверяясь с целью; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче.	28.04 5.05
33	Встречают по	ЗНЗ	1	Использовать графические навыки и	<i>Предметные:</i> Использовать графические навыки и технологии	12.05

	одежке. Автопортрет на каждый день			технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности		
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир	КЗ	1	Имидж -дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	<i>Предметные:</i> Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. <i>Метапредметные:</i> научатся определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; давать эстетическую оценку выполненным работам. <i>Личностные:</i> определять свое настроение; проявлять познавательную активность; учатся критически осмысливать результаты деятельности.	19.05	